

Nectar. Land(e)scapes
A partir del 09 de juny

NANAO TSUKUDA.

Per a la Nanao Tsukuda, la materialitat i l'espai són al centre de l'obra. Nanao convoca la memòria d'objectes antics que recull als llocs on treballa com a artista. Com si estiguessin fabricats d'un material fotosensible que registrés els records d'un lloc, aquests elements esdevenen narradors de les històries humanes de les què han estat testimoni.

Nanao complementa la selecció i recollida d'aquests objectes amb la realització d'exquises escultures en ceràmica o tèxtil. En unes ocasions, aquests recreen els objectes trobats, i en d'altres funcionen en diàleg amb aquests. Sovint utilitza teles o papers de color blanc, que funcionen com una mena de podi o marc que permet als objectes "parlar", tot desvetllant el seu poder evocatiu i poètic.

Durant la seva residència a Nectar, Nanao ha seguit aquest mateix procediment: recuperant restes d'anteriors ocupants de la masia i disposant-los sobre diverses capes de paper artesanal, ha aconseguit aïllar-los i ressaltar-los. Després, l'artista ha adjudicat un lloc de la casa per a cada una d'aquestes composicions, que queda documentat fotogràficament. Cercant treballar amb la relació entre l'espai d'origen i el de destí, l'artista finalment demana als futurs propietaris d'aquestes obres que li envien fotografies del nou emplaçament. Així, podrà completar el cercle de les diferents vides d'aquests petits claus, frontisses o panys oxidats que en la seva pròpia materialitat registren el pas del temps, així com l'existència d'aquelles persones desconegudes que han viscut a la masia de Nectar al llarg dels anys.

Julia Ramírez Blanco