

Nectar. Land(e)scapes
A partir del 09 de juny

AKI HOSHIHARA.

La sèrie realitzada durant la residència a Nectar estableix una connexió íntima entre entorn, procés i espectador. Les pinzellades fluides i sensuals –fusió del negre característic de la tinta sumi-e i de la paleta cromàtica brillant de les aquarel·les occidentals– reverberen la natura del Parc Natural de Les Guilleries –les seves muntanyes, els seus arbres, les seves fulles, les seves roques, també l'aigua, el so o la temperatura– per traslladar-nos a un moment de contemplació i harmonia. Els pictogrames, que recorden cossos femenins i masculins, revelen el caràcter dual de la cosmovisió oriental, el yin i el yang.

Nascuda al Japó i radicada als Estats Units des de fa gairebé dues dècades, el doble background l'ha dut a situar com a un dels seus centres d'interès la combinació del patrimoni del lloc de procedència amb la cultura del país adoptiu.

Aki Hoshihara es va formar com a cal·lígrafa segons el mètode tradicional dels 5 als disset anys. Habilitat manual cultivada amb esforç, disciplina i constància, la cal·ligrafia és, a més a més d'una manera d'entendre el món que posa en relació el llenguatge amb l'estètica, un exercici espiritual. El cal·lígraf ha d'executar la pinzellada en un únic moviment, sense titubear. Aquesta precisió gestual tan sols és possible quan l'assoleix el mushin ("ment sense ment"), estat meditatiu en el què els moviments flueixen lliurement. Les obres d'Hoshihara tradueixen llavors les energies del ki i el chi en un moment concret. Les textures, colors i formes que veiem tan sols podien emergir en aquell temps i en aquell lloc.

Gisela Chillida, crítica d'art i curadora independent.